

ПОСТИЖЕНИЕ ВОСТОКА: КУЛЬТУРНЫЕ СМЫСЛЫ И ИНТЕРПРЕТАЦИИ



УДК 730(58):24 + 730(59)

Ю. И. Елихина

РАННЯЯ БУДДИЙСКАЯ СКУЛЬПТУРА ИЗ ГАНДХАРЫ И ХАДДЫ В СОБРАНИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА

В статье рассказывается о коллекции скульптуры из Гандхары и Хадды, описывается стилистика и иконография образов. Автор проанализировала и рассмотрела ранние памятники буддийского искусства Гандхары и Хадды, хранящиеся в коллекции Государственного Эрмитажа. Коллекция насчитывает 32 предмета, относящихся к раннему этапу становления и формирования буддийского искусства. Скульптура датируется II–V вв. и представляет собой образы будд, бодхисаттв и монахов. Изучение этих археологических находок особенно важно, т. к. они демонстрируют процесс сложения иконографических и иконометрических канонов буддийского искусства, взяв за основу античные и поздние эллинистические традиции. Искусство Гандхары и Хадды послужило своего рода эталоном изображений Будд и бодхисаттв. Подражание этим произведениям можно видеть среди памятников Кашмира, долины реки Сват, Среднего Востока, Восточного Туркестана, Китая, Кореи, Японии, Непала, Тибета и Юго-Восточной Азии.

К л ю ч е в ы е с л о в а: буддизм; каменная скульптура; Гандхара; Хадда; бодхисаттвы; иконография.

Ранняя буддийская скульптура в собрании Государственного Эрмитажа представлена достаточно скромно. Этот факт объясняется тем, что Россию в политическом аспекте больше всего привлекала территория Центральной Азии. Индия и Афганистан в XIX — начале XX в. затрагивали интересы Российской империи в меньшей степени, поэтому археологические и исследовательские экспедиции в эти регионы не отправлялись. Коллекция памятников ранней буддийской скульптуры происходит из Гандхары и Хадды. Эти произведения в основном были подарены Эрмитажу или приобретены у частных лиц. Всего насчитывается 32 предмета.

Вопросы, касающиеся изучения искусства Гандхары и Хадды, затрагивали разные исследователи. Первые публикации, посвященные проблемам искусства этого региона, были написаны А. Грюнведем и А. Фуше. Самым

фундаментальным трудом в настоящее время является всестороннее исследование коллекции Британского музея, выполненное В. Цвальфом. Эта публикация состоит из двух томов: первый содержит историю искусства Гандхары, стилистический анализ произведений и описание сюжетов, историю коллекции; во второй том включены изображения самих памятников Гандхары и Хадды. Коллекция Британского музея насчитывает более 600 предметов. Сама большая в мире коллекция гандхарской скульптуры хранится в Музее г. Пешавар (Пакистан).

В российском искусствоведении памятники Гандхары и Хадды описывали Г. А. Пугаченкова [Пугаченкова, с. 1–196], С. И. Тюляев [Тюляев, с. 171–208], В. С. Сидорова [Сидорова, с. 64–73], Г. М. Бонгард-Левин [Бонгард-Левин, с. 185–191], Т. К. Мкрытчев [Мкрытчев, с. 13, 48, 155–159], И. Ф. Муриан [Муриан, с. 54–68] и др. Нужно отметить, что в российских музеях подобные произведения практически не представлены.

На рубеже нашей эры в индийском искусстве антропоморфные образы Будды Шакьямуни еще не встречаются. В сценах, повествующих о прошлых рождениях Просветленного, он представлен в виде оленя или других животных. Согласно легендам, Будда еще при жизни запретил делать его образы. Традиционно вместо Будды изображали на каменных рельефах три драгоценности, символизировавшие Будду, Учение и общину, дерево бодхи, под которым он достиг просветления, пустой трон, колесо Учения (чакру), отпечатки его ладоней или стоп.

Отсутствие изображений Будды в человеческом облике объясняется ранней традицией предпочтения аллегорических образов конкретным изображениям. В таком случае происходит замещение конкретной фигуры определенным символом, подобно тому, как ранние христиане изображали крест вместо Христа.

Вероятно, появление первых образов Просветленного связано с традиционным буддийским желанием приумножить благие заслуги. Монахи использовали изображения крайне редко, но миряне нуждались и в руководстве, и в визуальном напоминании об Учении. Поэтому именно светское покровительство буддизму стало движущей силой для его развития и распространения искусства [Фишер, с. 45].

Антропоморфные образы Будды появились во время Кушанской династии (I–III вв.). Одним из центров, где развивалось буддийское искусство, была Гандхара (территория современного Пакистана). Именно здесь Александр Великий закончил свой восточный поход. Уже позже под влиянием этого похода провинциальные классические стили из римских колоний распространялись по торговым путям между Западом и Востоком и достигли Гандхары и прилегающих территорий. Они оказали сильное влияние на культуру этого региона, начиная от строительства городов и заканчивая чеканкой монет.

Пантеон буддийского искусства Гандхары весьма обширен: в него входят и индуистские божества, такие как Индра, Брахма, Сканд-Карттикея, локапалы, якши и якшини. На иконографию многих божеств существенное влияние оказала античная иконография, и это относится не только к образам Будды и Ваджрапани, но и к Харити. Происхождение культов некоторых божеств исследователи связывают с иранской и шумерской традициями [Zwalf, vol. 1, p. 44].

Под влиянием римских и поздних эллинистических стилей появляются первые изображения Будды. Он наделен особыми иконографическими признаками (лакшанами). В Гандхаре работали вместе греческие и местные мастера, приспособлявая античные традиции под привычные индийские образы и представления. Будда имеет тридцать два основных и восемьдесят второстепенных признаков. К ним относятся стройное тело, пропорциональное тело, длинные пальцы, округлые плечи, широкая грудь, удлинённые мочки ушей и др. На макушке у Будды имеется особый выступ — ушниша, между бровей расположен завиток волос — урна, символы просветленной сущности и духовного видения. Не найдя эквивалента ушнише в римском искусстве, мастера Гандхары собрали волосы в причёску, напоминающую пучок из выющихся прядей. Одеждой Будды служит тога. За основу его изображений в Гандхаре был взят образ Аполлона. В античной традиции атлетически развитое тело означало гармонично развитую личность. В искусстве Гандхары особенности образа связаны с индийской эстетикой. Скульптуры должны были передавать, в первую очередь, внутреннее совершенство, гармонию и сосредоточенность при внешнем спокойствии и бесстрастии, при этом сохранялось и совершенство форм для образов Будд и бодхисаттв.

В сюжетах Гандхары часто встречаются большие рельефные изображения Будды со сценами из его жизни и джатаками. К этому времени уже сформировался буддийский канон, была написана масса сочинений, описывающих жизнь Будды Шакьямуни. Самыми ранними сочинениями, связанными с житием Будды, являются джатаки — рассказы о прошлых воплощениях Будды и авадамы, поучительные истории. Очень сложно обозначить различие между джатаками и авадамами, их главное значение в том, что они оказали сильное влияние на формирование махаянской философии и способствовали созданию понятия бодхисаттва. Джатаки вошли в раннюю махаянскую традицию [Hirakawa, p. 268]. Жизни Будды Шакьямуни посвящено много публикаций [Андросов, с. 64–147; Ашвагоша, с. 42–262, и др.]. В жизни Будды выделяют 12 основных деяний: 1) нисхождение с небес Аканишта на небеса Тушита; 2) зачатие, мать видит во сне белого слона, входящего в ее бок; 3) рождение, согласно легендам, Будда появился из бока матери, сразу же сделал семь шагов и указал пальцем на небо, что свидетельствовало о его небесном происхождении; 4) накопление мирских знаний; 5) жизнь в удовольствиях; 6) отказ от жизни, полной удовольствий; 7) уход из дворца; 8) аскетизм; 9) победа над Марой, демоном зла; 10) просветление; 11) проповедь учения; 12) достижение нирваны.

Все эти сюжеты являлись основными для произведений Гандхары. Они изображались на рельефах и служили украшениями буддийских ступ¹ и храмов. Скульптура Гандхары всегда является частью архитектурной композиции,

¹ Ступа — буддийское культовое сооружение, которое выполняет функции: 1) реликвария, в них могут храниться останки святых и предметы, которыми они пользовались при жизни; 2) мемориала, отмечающего памятные события буддийской истории; 3) вотивного объекта, возводимого по обету ради получения религиозной заслуги; 4) символа Учения Будды.

неразрывность скульптуры и архитектуры является одной из важнейших особенностей индийского искусства [Дешпанде, с. 328].

В коллекции Эрмитажа имеется только один фрагмент скульптуры из Гандхары, который представляет собой изображение головы Будды (ил. 1, инв. № ГА-937, II–III вв., Тахт-и-Бахи, сланец, размер 15×9 см, дар востоковеда А. Н. Кознакова, 1914 г.). Для лица Будды характерны правильные эллинистические черты. Уши и нос скульптуры отбиты. На этом фрагменте хорошо просматривается ушниша, но урна отсутствует. Лицо бесстрастное, глаза полуприкрыты и смотрят вниз, что характерно для личности, погруженной в глубокое созерцание. Отсутствие украшений является типичным признаком Будды, отказавшегося от всех удовольствий и земных благ. Практически целая фигура Будды, происходящая из этого же места, хранится в Британском музее [Serinde, с. 37].

С образом Будды связан фрагмент скульптуры, представляющий собой левую кисть руки, зажимающую край одеяния (инв. № ГА-941, II–III вв., сланец, размер $17 \times 10,5$ см, поступил из МАЭ в 1931 г.). Среди скульптурных памятников Гандхары Будда имеет несколько иконографических типов: он может изображаться стоящим или сидящим, правая рука находится в жесте защиты (абхайя-мудра), в левой зажат край одеяния; или в правой Будда держит чашу для сбора подаяния (патру). Среди жестов Будды встречаются еще поворот колеса учения (дхармачакра-мудра) и медитации (дхьяна-мудра).

Достаточно часто среди памятников Гандхары встречаются образы Будд прошлых кальп². В раннем буддизме они могут иметь одинаковую иконографию. Такая иконография представлена на фрагменте каменного рельефа (ил. 2, инв. № ГА-938, II–III вв., сланец, размер $27 \times 19,5$ см, поступил из МАЭ в 1931 г.). Вдоль левого края рельефа сверху вниз сохранились сидящие фигуры двух Будд и верхняя половина третьего. Справа от них находятся две коленопреклоненных человеческих фигурки. Над ними расположен растительный орнамент. Поскольку Будда ушел из мира и избрал путь аскета, он изображается без украшений. Только оттянутые мочки ушей Будды напоминают о том, что он когда-то был принцем и носил массивные золотые серьги.

Кроме Будды в искусстве Гандхары значительное место отведено образам бодхисаттв, начинается процесс их персонификации. Бодхисаттвами считаются существа, отказавшиеся от достижения нирваны ради спасения всех живых существ. Наиболее характерными особенностями бодхисаттв стали роскошные одеяния и украшения.

Фрагмент скульптуры представляет собой изображение головы бодхисаттвы и части нимба (ил. 3, инв. № ГА-2996, II–III вв., сланец, размер 30×26 см, дар короля (падишаха) Афганистана Мухаммеда Захир-шаха³, 1957 г.). Край нимба

² Кальпа — единица измерения времени в индуизме и буддизме. В каждой кальпе, циклической единице времени, которая охватывает промежуток от возникновения мира до его разрушения, существует свой земной Будда. В нашей кальпе таким Буддой считается Шакьямуни.

³ Закир-Шах — Мухаммед Захир-Шах (16 октября 1914 г., Кабул, Афганистан — 23 июля 2007 г.) — король (падишах) Афганистана с 8 ноября 1933 г. по 17 июля 1973 г. Реформатор, правивший страной 40 лет, до июля 1973 г., был свергнут своим двоюродным братом, Мухаммедом Даудом.

декорирован треугольным геометрическим орнаментом, символизирующим сияние, исходящее от образа. На голове бодхисаттвы надет тюрбан. Лицо бесстрастное, с усами, между бровей находится урна, типичная в более поздней иконографии только для Будды. В Гандхаре происходил процесс формирования иконографии основных божеств буддийского пантеона, поэтому допускались различные неточности [Дьяконова, с. 60–61].

В коллекции имеется еще один фрагмент миниатюрной скульптуры бодхисаттвы (инв. № ГА-940, II–III вв., сланец, размер 11 × 10 см, поступил из МАЭ в 1931 г., привезен из Восточного Туркестана С. М. Дудиным⁴ в 1908 г.). Сохранилась только голова и часть левого плеча, нос и подбородок оббиты. Хорошо видны украшения: серьги и части ожерелий, на голове надет тюрбан. Образы бодхисаттв характеризуют различные украшения: ожерелья, браслеты и серьги.

К фрагментам скульптуры относится и престол со стоящими на нем ступнями ног. Судя по тому, что ноги обуты в сандалии, этот фрагмент изображал бодхисаттву (ил. 4, инв. № ГА-942, II–III вв., сланец, размер 30 × 28 см, поступил из МАЭ в 1931 г., привезен из Восточного Туркестана С. М. Дудиным в 1908 г.). В отличие от Будды, который всегда представлен босым, бодхисаттвы изображаются в искусстве Гандхары в сандалиях. На престоле изображена сцена поклонения бодхисаттве. Он восседает на престоле, вокруг него четыре фигуры, по две с каждой стороны. Двое обмахивают бодхисаттву опахалами, двое стоят с молитвенно сложенными руками. С одной стороны сохранилось изображение колонны.

В коллекции имеется еще одна небольшая фигурка человека, поклоняющегося Будде (ил. 5, инв. № ГА-16, II–III вв., сланец, размер 15,5 × 10 см, дар музея Гимэ, 1936 г.). Его фигура развернута на три четверти к центральному персонажу, который не сохранился. Сохранилась только верхняя часть фигуры. Человек одет в упавасу и паридхану⁵, правое плечо обнажено. На нем надеты украшения в виде браслетов, ожерелья и серег. Руки молитвенно сложены перед грудью. На голове высокая прическа, которая является достаточно типичной для гандхарской скульптуры. Сверху сохранилась небольшая часть фриза с листьями аканфа.

Среди памятников Гандхары исследователи персонифицируют только двух бодхисаттв: Майтрею, грядущего Будду, и Авалокитешвару, божество милосердия. Встречаются изображения и неперсонифицированных бодхисаттв. Пробразом для Ваджрапани в искусстве Гандхары является Геракл [Zwalf, vol. 1, p. 34, 43 и др.].

В Гандхаре, помимо буддийских божеств, сохранилось достаточно много резных архитектурных украшений в виде фриз. На подобных фризах обычно изображены арки, под которыми находятся фигурки будд или людей [Zwalf, vol. 1, p. 266–274; vol. 2, p. 222–231]. Вероятно, к такому типу образов относится рельеф с изображением двух пар человеческих фигур, стоящих под арками (ил. 6,

⁴ С. М. Дудин (1863–1929) — художник и фотограф, в 1908 г. возглавлял экспедицию в Восточный Туркестан.

⁵ Упаваса и паридхана — традиционные индийские одеяния. Верхняя часть тела закутывалась в покрывало — упаваса, нижняя часть тела оборачивалась тканью, называемой паридхана.

инв. № ГА-939, II–III вв., сланец, размер 30,5 × 12 см, поступил из МАЭ в 1931 г.). Между арками находятся колонны.

Именно Гандхара дала импульс для развития буддийского искусства Центральной Азии и Китая. Искусство Гандхары достаточно разнообразно по количеству образов, но в коллекции Эрмитажа представлены только единичные произведения.

Реминисценцией буддийского искусства Гандхары стали памятники, происходящие из Хадды (территория современного Афганистана) и датируемые III–V вв. Они выполнены из штука, материала более мягкого и хрупкого по сравнению со сланцем и шифером, которые использовали мастера Гандхары. Мелкую пластику Хадды изготавливали в форме.

Всего в коллекции имеется 23 предмета: три из них были приобретены Государственным Эрмитажем у частного лица в 1938 г., одна подарена Захир-шахом и остальные были подарены в 1936 г. Музеем Гимэ (Париж). Предметы, переданные Музеем Гимэ, относятся к археологическим раскопкам французской экспедиции под руководством Ж. Барто, которая работала в Хадде в 1923–1928 гг., раскапывала и изучала объекты семи монастырей в местности Тапа Калан. Это место было описано китайским пилигримом Фасянем около 400 г. и монахом Синьцзяном (602–664), посетившим святыни в 640–645 гг.

Из фрагментов скульптуры в коллекции Эрмитажа 15 представляют собой головки или части лица Будды (инв. № ГА-1, 3-14, 19, 2997, III–V вв., штук, размеры от 6 до 27 см). Искусство Хадды является более поздним по времени по сравнению с памятниками Гандхары, поэтому на этих образах Будда имеет и ушнису, и урну. Лица также наделены правильными эллинистическим чертами, подчеркивая то, что перед нами находится идеал, божество, внутреннее состояние которого достигло предела человеческого совершенства (ил. 7, инв. № ГА-4, IV–V вв., размер 11 × 7 см).

Еще один фрагмент лица изображал, скорее всего, монаха (инв. ГА-2, IV–V вв., размер 10 см). Черты несколько грубоватые и примитивные. Вероятно, отражают местный этнический тип. Все лица Будд и монаха первоначально были раскрашены, но к настоящему времени сохранились только незначительные следы краски. Традиция раскрашивать скульптуру, вероятно, тоже пришла из античности, т. к. типично индийская скульптура из Матхуры, второго центра во времена Кушанской династии, не имеет никаких следов краски.

Сохранился фрагмент небольшой скульптуры, представляющий верхнюю часть Будды (ил. 8, инв. № ГА-20, IV–V вв., размер 13 × 8 см), ноги отбиты. Будда показан сидящим, его руки сложены в жесте медитации (дхьяна-мудра). Нужно отметить, что для ранней иконографии это был самый распространенный образ Будды Шакьямуни. Особенно часто такой образ встречается в Восточном Туркестане.

В коллекции представлены четыре торса Будды, имеющего разные жесты рук. Два представляют его сидящим в медитации (ил. 9–10, инв. № ГА-18, 21, IV–V вв.). Поза сидящего Будды со скрещенными и поджатыми ногами являлась типично индийской. «Лотосовая поза» считалась характерной для индийских

йогов и философов. Еще один фрагмент тела имеет жест поворота колеса учения (дхармачакра-мудра) (инв. № ГА-17, IV–V вв., 11 x 14 см). Но самым необычным является образ, у которого правая рука Будды находится перед грудью и придерживает складки одеяния (ил. 11, инв. № ГА-23, IV–V вв., 16 x 8,8 см). Левая нога слегка согнута в колене. Вероятно, такая свобода движений и некоторый отход от канона обусловлен античным влиянием. Подобная иконография встречается у одного из будд прошлых калп на каменном рельефе из Гандхары [Дешпанде, с. 331]. На одеяниях Будды сохранились следы красной краски, соответствовавшей цвету монашеского одеяния.

В коллекции имеется и еще один фрагмент торса (инв. № ГА-22, IV–V вв., 10 x 10,5 см) без одеяния, правая рука согнута в локте и прижата к груди. Вероятно, это был торс монаха или какого-то божества.

Также характерным мотивом искусства Гандхары и Хадды являлись листья аканфа. Подобные листья служили архитектурными украшениями, ими декорировали карнизы, фризy и ордера капителей колонн. В коллекции представлен фрагмент архитектурного украшения в виде листа аканфа. Это растение тоже часто присутствует среди античных изображений.

Таким образом, в коллекции Государственного Эрмитажа представлены археологические находки, относящиеся к раннему этапу становления и формирования буддийского искусства. Они датируются II–V вв. и представляют собой образы будд, бодхисаттв и монахов. Изучение этих находок особенно важно, т. к. они демонстрируют процесс сложения иконографических и иконометрических канон буддийского искусства, взяв за основу античные и поздние эллинистические традиции. Искусство Гандхары и Хадды послужило своего рода эталоном изображений Будд и бодхисаттв. Подражание этим произведениям можно видеть среди памятников Кашмира, долины реки Сват, Среднего Востока, Восточного Туркестана, Китая, Кореи, Японии, Непала, Тибета и Юго-Восточной Азии [Дешпанде, с. 328; Фишер, с. 44–45; Zwalf, vol. 1, p. 58].

Андросов В. П. Будда Шакьямуни и индийский буддизм. М., 2001. [Androsov V. P. Buddha Shak'jamuni i indijskij buddizm. M., 2001.]

Ашвагхоша. Жизнь Будды. М., 1990. [Ashvaghosha. Zhizn' Buddy. M., 1990.]

Бонгард-Левин Г. М. Древняя Индия. История и культура. СПб., 2001. [Bongard-Levin G. M. Drevnjaja Indija. Istorija i kul'tura. SPb., 2001.]

Дешпанде О. П. Индийский поход: его последствия для Запада и Индии // Александр Великий: путь на Восток. Каталог выставки. СПб., 2007. С. 325–339. [Deshpande O. P. Indijskij pohod: ego posledstvija dlja Zapada i Indii // Aleksandr Velikij: put' na Vostok. Katalog vystavki. SPb., 2007. S. 325–339.]

Дьяконова Н. В. Дар короля Афганистана Мухаммада Захир-шаха Эрмитажу // Сообщения Государственного Эрмитажа. 1959. Вып. 15. С. 60–61. [D'jakonova N. V. Dar korolja Afganistana Muhammada Zahir-shaha Jermitazhu // Soobshhenija Gosudarstvennogo Jermitazha. 1959. Vyp. 15. S. 60–61.]

Мкрытчев Т. К. Буддийское искусство Средней Азии (I–X вв.). М., 2002. [Mkrytchev T. K. Buddijskoe iskusstvo Srednej Azii (I–X vv.). M., 2002.]



Ил. 1



Ил. 2



Ил. 3



Ил. 5



Ил. 4



Ил. 6



Ил. 7



Ил. 8



Ил. 9



Ил. 10



Ил. 11

Муриан И. Ф. Китайская раннебуддийская скульптура IV–VIII вв. в общем пространстве «классической» скульптуры античного типа. М., 2005. [Murian I. F. Kitajskaja rannebuddijskaja skul'ptura IV–VIII vv. v obshhem prostranstve «klassicheskoj» skul'ptury antichnogo tipa. M., 2005.]

Пугаченкова Г. А. Искусство Гандхары. М., 1982. [Pugachenkova G. A. Iskusstvo Gandhary. M., 1982.]

Сидорова В. С. Скульптура Древней Индии. М., 1971. [Sidorova V. S. Skul'ptura Drevnej Indii. M., 1971.]

Тюляев С. И. Искусство Индии. М., 1988. [Tjuljaev S. I. Iskusstvo Indii. M., 1988.]

Фишер Р. Искусство буддизма. М., 2001. [Fisher R. Iskusstvo buddizma. M., 2001.]

Hirakawa A. A History of Indian Buddhism: From Sakyamuni to Early Mahayana / transl. and ed. by P. Groner. Honolulu, 1990. (Asian Studies at Hawaii, no. 36).

Serinde, Terre de Bouddha. Dix siecles d'art sur la Route de la Soie. P., 1995.

Zwalf W. A Catalogue of the Gandhara Sculpture in the British Museum. L., 1996. Vol. 1–2.

Статья поступила в редакцию 19.02.2015 г.

УДК 739.5(58):24 + 069(470.54-25)

В. В. Деменова

БУДДИЙСКАЯ БРОНЗА В КОЛЛЕКЦИИ ЕКАТЕРИНБУРГСКОГО МУЗЕЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ: ПРОБЛЕМЫ АТРИБУЦИИ

Статья посвящена описанию и атрибуции буддийской металлической скульптуры из собрания Екатеринбургского музея изобразительных искусств. В рамках статьи также рассматривается вопрос попадания подобных произведений на территорию уральских городов, истоки формирования провинциальных коллекций на Урале.

К л ю ч е в ы е с л о в а: буддийское искусство; атрибуция; буддийская иконография; коллекция Екатеринбургского музея изобразительных искусств.

Коллекции буддийского искусства на Урале представляют для исследователя особый интерес. Бронзовая скульптура, реже живопись (тханки), входят в государственные музейные собрания Екатеринбурга, Ирбита, Челябинска, а также в несколько частных коллекций. До настоящего времени вопрос происхождения предметов из буддийских алтарей, история их попадания в регион остаются малоизученными. Требуется также кропотливая работа по их описанию, экспертизе и атрибуции.

В Екатеринбурге предметы буддийской бронзы сегодня входят в состав собрания Свердловского областного краеведческого музея (87 единиц хранения) и в фонды Екатеринбургского музея изобразительных искусств (8 единиц хранения).

Буддийское собрание ЕМИИ сложилось на основе переданных 30 декабря 1959 г. из Свердловского краеведческого музея в Свердловскую картинную галерею (ныне Екатеринбургский музей изобразительных искусств) 5 бронзовых восточных скульптур. Данные скульптуры входили в общий список переданных